

**MADAME AIME**

**MUSÉE DE  
 L'ART DE VIVRE  
 PAPILLONS DE SOIE  
 ET DE BROCAT.**

PAR CORINNE VERNER  
 PHOTO ABDERRAZAK BENCHÂABANE



**IL N'EST PAS  
 TANT DE LIEUX, À  
 MARRAKECH, QUI OFFRENT UN ESPACE  
 DE CULTURE VIVANTE RICHE DE COLLECTIONS  
 AUSSI BIEN ANCIENNES QUE CONTEMPORAINES.  
 DEPUIS LE 26 MARS, UNE EXPOSITION DE  
 CAFTANS INAUGURE LE TOUT NOUVEAU MUSÉE  
 DE L'ART DE VIVRE CRÉÉ PAR ABDERRAZAK  
 BENCHÂABANE DANS UNE AUTHENTIQUE MAISON  
 À PATIO DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE. PAPILLONS DE SOIE  
 ET DE BROCAT Y ONT TROUVÉ LEUR ÉCRIN.**

Abderrazak Benchâabane est un humaniste. Si le plus beau souvenir d'un voyage est celui de la découverte d'une civilisation, pourquoi ne pas inventer des lieux de mémoire qui soient aussi des lieux de rencontres ? Son Musée de l'Art de Vivre veut porter à la connaissance du public l'histoire des traditions marocaines, mais aussi l'admirable capacité des artisans et des stylistes contemporains à les perpétuer, de sorte qu'elles demeurent un art vivant. L'espace même du Musée, une maison à patio située près de Riad Laârous, est une pièce maîtresse de cet art de vivre : dans chacune des sept salles réparties sur deux étages, des stucs, des plafonds peints ouvragés, des grilles de fer forgé et des boiseries de cèdre qui embaument. La programmation annuelle, qui alterne entre expositions temporaires et permanentes, entre rencontres scientifiques et culturelles (concerts de musique acoustique, soirées de contes et de poésies), est inaugurée depuis le 26 mars dernier par une exposition de caftans qui, selon Abderrazak Benchâabane, sont à l'image du Maroc : une synthèse d'influences.

**CAFTAN** en brocard avec fil d'or, Fès, début du XX<sup>e</sup>



**MDAMA**, (ceinture d'homme) modèle exceptionnel en velours brodés de fil d'or et d'argent

Il était une fois des taffetas, des soies naturelles, des brocarts, des cachemires, des velours brodés de fils d'or, d'argent et de soie...

Introduit au Maroc au XVI<sup>e</sup> siècle, le caftan s'est enrichi à travers les âges d'inspirations orientales, turques et andalouses dont le musée rend compte à travers un parcours à la fois chronologique et thématique. D'abord les anciens modèles, non pas seulement marocains mais algériens et tunisiens. Ensuite les différents styles de caftans marocains du XX<sup>e</sup> siècle, de tradition juive ou musulmane. Une reconstitution de chambre nuptiale présente le caftan de la mariée, ainsi que le linge domestique. Trait d'union entre la passé et le présent, une salle est consacrée aux créations contemporaines de Fadilah Berrada, Kenza Melehi et Frédérique Birkemeyer, avec projection d'une vidéo alternant des images de défilés et d'artisans au travail. On trouve, exposées au rez-de-chaussée, les ceintures, les babouches et les passementeries. Enfin, un salon de thé bibliothèque permet de se reposer en feuilletant le catalogue de l'exposition au coin du feu. Fait assez singulier à Marrakech pour être signalé, la visite est jalonnée de photos d'archives et de panneaux explicatifs qui témoignent d'une réelle volonté pédagogique. Abderrazak Benchâabane n'entend d'ailleurs pas se limiter à l'exploration des us et coutumes marocains. Lieu de convivialité et de diffusion de la culture dans une ville qui jusqu'à ce jour, manque de structures permanentes, son Musée de l'Art de Vivre se veut ouvert sur les civilisations, les religions et les générations.



**HZAM**, ceintures tissées en soie, Tétouan, XIX<sup>e</sup>

**DFINA ET TAHITA** coupés dans un Sari, 1950

**Musée de l'Art de Vivre**  
 2, Derb Chérif, Diour Saboune,  
 Marrakech-Médina  
 Ouvert tous les jours de 9 h à 18 h.  
 Entrée : 20 dirhams - 05 24 37 83 73